

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2017	CONVOCATORIA:	JULIO 2017
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES		Asignatura: ARTES ESCÉNICAS	

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament de vídeo: 3 punts (anàlisi 1,5 / relacionar amb treball corporal 1,5)
2. Fragment d'obra teatral: 5 punts (contextualització 1,5 / anàlisi del fragment 1,5/ proposta escènica 2)
3. Definició de dos conceptes i un procés: 2 punts (cada concepte 0,5 / explicació del procés 1)

OPCIÓ A

1. Visionament del vídeo (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B). Visionament de l'obra *A Room with a view* (*Una habitació amb bona vista*) de la companyia MN Dance.

- Analitzeu el moviment i la interacció entre els dos cossos i els objectes, i reflexioneu sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la vostra experiència amb relació al treball corporal, expliqueu què us transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment de l'obra teatral *Hamlet*

- Contextualitzeu el text en l'època i descriuiu tres de les característiques principals del teatre de l'època.
- Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i determineu-ne la importància en el desenvolupament global de la trama.
- Analitzeu el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elaboreu un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

ACTE III. Escena II

(Galeria de Palau)

...

HAMLET: Us agrada l'obra, senyora?

REINA: La dama promet massa.

HAMLET: Sí, però mantindrà la seua paraula.

REI: En coneixes l'argument? No és ofensiu?

HAMLET: No, no, tot és fingit; i el verí també, fingit. No hi ha cap ofensa per a ningú.

REI: I com es diu l'obra?

HAMLET: *La rateta*. Pesqueu la metàfora? Aquesta peça tracta d'un assassinat comès a Viena... el duc es diu Gonzago i la seua muller, Baptista... Ja ho veureu. És una mala peça, però què importa això? A Vostra Majestat, i a tots els que som innocents, no ens afecta. Al rossí magolat li farà donar guitzes, però nosaltres no tenim el llom escorxat. (*Entra Luciano*)

Aquest és Luciano, el nebot del rei.

OFÈLIA: Feu bé de cor, senyor.

HAMLET: I podria també ficar cullerada en el que feu vós amb el vostre enamorat si vera les vostres pantomimes amoroses.

OFÈLIA: Sou molt agut, senyor... traieu punta a les coses.

HAMLET: Només et costaria un gemec llevar-me l'agudesa de la punta.

OFÈLIA: Ara encara sou millor, i pitjor.

HAMLET: Així ho feu vosaltres quan trieu marits. Comença, assassí. Deixa de posar cara de malvat i comença. Anem, ja gralla el corb demanant venjança.

LUCIANO:

Malícia, mà hàbil i verí;

ni una ànima mira: ara és el moment, sí.

De fosques plantes fètida poció,

infectes per la màgia amb maledicció,

tu, poder bruixot, potestat fementida,

la plenitud usurpa d'aqueixa vida.

(*Aboca el verí a l'orella del qui dorm*)

HAMLET: L'enverina al jardí per les seues possessions. Es diu Gonzago. És història real, escrita en molt bon italià. I de seguida veureu com l'assassí aconsegueix l'amor de la muller del mort.

OFÈLIA: El rei s'alça.

HAMLET: S'ha espantat d'un simulacre de foc?

REINA: Com es troba el meu senyor?

POLONI: Se suspèn la representació.

REI: Doneu-me un llum. Aparteu-vos!

POLONI: Llum, llum, llum!

3. Definiu els conceptes:

- *Escenografia i conflicte*

i descriu el procés de creació d'un personatge.

OPCIÓ B

1. Visionament del vídeo (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B). Visionament de l'obra *A Room with a view* (*Una habitació amb bona vista*) de la companyia MN Dance.

- Analitzeu el moviment i la interacció entre els dos cossos i els objectes, i reflexioneu sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la vostra experiència amb relació al treball corporal, expliqueu què us transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment de l'obra teatral *Tot esperant Godot*

- Definiu tres de les característiques distintives del teatre de l'absurd i contrasteu-les amb les característiques del teatre convencional.
- Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i definiu el perfil dels personatges que hi intervenen.
- Analitzeu el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elaboreu un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

ACTE II

(*Al dia següent. La mateixa hora. El mateix lloc. L'arbre està ple de fulles*)

...

(*Silenci. Vladimir sospira profundament*)

VLADIMIR: És difícil conviure amb tu, Gogo.

ESTRAGON: Seria millor que ens separàrem.

VLADIMIR: Sempre dius el mateix. I sempre tornes. (*Silenci*)

ESTRAGON: Per a fer les coses bé caldria matar-me, com a l'altre.

VLADIMIR: Quin altre? (*Pausa*) Quin altre?

ESTRAGON: Com a bilions d'altres.

VLADIMIR (*sentencios*): Cadascú amb la seua creu. (*Sospira*) Al principi pesa, però quan arriba la fi, u quasi ni la nota.

ESTRAGON: Entretant, intentem parlar sense exaltar-nos, ja que som incapaçs de callar.

VLADIMIR: És cert, som inesgotables.

ESTRAGON: És per a no pensar.

VLADIMIR: Tenim justificació.

ESTRAGON: És per a no escoltar.

VLADIMIR: Tenim les nostres raons.

ESTRAGON: Totes les veus mortes.

VLADIMIR: Fan soroll d'ales.

ESTRAGON: De fulles.

VLADIMIR: D'arena.

ESTRAGON: De fulles. (*Silenci*)

VLADIMIR: Parlen totes alhora.

ESTRAGON: Cadascuna per a si mateixa. (*Silenci*)

VLADIMIR: Més prompte xiuxiuegen.

ESTRAGON: Murmuren.

VLADIMIR: Mussiten.

ESTRAGON: Murmuren. (*Silenci*)

VLADIMIR: Què diuen?

ESTRAGON: Parlen de la seua vida.

VLADIMIR: No en tenen prou amb haver viscut.

ESTRAGON: Els cal parlar-ne.

VLADIMIR: No en tenen prou amb estar mortes.

ESTRAGON: No és suficient. (*Silenci*)

VLADIMIR: Fan un soroll com de plomes.

ESTRAGON: De fulles.

VLADIMIR: De cendres.

ESTRAGON: De fulles. (*Llarg silenci*)

VLADIMIR: Digues alguna cosa!

ESTRAGON: Estic pensant. (*Llarg silenci*)

VLADIMIR (*angoixat*): Digues qualsevol cosa!

ESTRAGON: Què fem, ara?

VLADIMIR: Esperem Godot.

ESTRAGON: És veritat. (*Silenci*)

3. Definiu els conceptes:

- Màscara i gènere teatral

i descriuiu el procés de posada en escena d'un text teatral.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2017	CONVOCATORIA: JULIO 2017
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos. (Análisis 1,5 / relacionar con trabajo corporal 1,5)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización 1,5/ Análisis del fragmento 1,5/ Propuesta escénica 2)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 / Explicación proceso 1)

OPCIÓN A

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B). Visionado de la obra *A Room with a view* (*Una habitación con vistas*) de la compañía MN Dance.

- Analiza el movimiento y la interacción entre los dos cuerpos y los objetos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

2. Fragmento de obra teatral *Hamlet*.

- Contextualiza el texto en la época y describe tres de las características principales del teatro de la época.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y determina su importancia en el desarrollo global de la trama.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

ACTO III- escena II

(*Galería de palacio*)

HAMLET.- ¿Os gusta la obra, mi señora?

REINA.- La dama promete demasiado.

HAMLET.- Sí, pero mantendrá su palabra.

REY.- ¿Has seguido el argumento? ¿No es ofensivo?

HAMLET.- No, no, todo es en falso; y el veneno, falso. No hay ofensa para nadie.

REY.- ¿Y cómo se llama la obra?

HAMLET.- La Ratonera. ¿Atrapáis el tropo? En esta pieza se trata de un asesinato cometido en Viena... el Duque se llama Gonzago y su mujer Baptista... Ya lo veréis. Es malintencionada, pero ¿qué importa? A Vuestra Majestad, y a todos los que somos inocentes no nos atañe. Al rocín magullado le hará dar coces, pero nosotros no tenemos el lomo desollado. (*Entra Luciano*) Este es Luciano, el sobrino del Rey.

OFELIA.- Hacéis bien de coro, señor.

HAMLET.- Y podría meter baza en lo que tú haces con tu enamorado si viera vuestras pantomimas amorosas.

OFELIA.- Muy agudo, señor... sacáis punta a las cosas.

HAMLET.- Sólo te costaría un gemido quitar la agudeza de mi punta.

OFELIA.- Aún mejor, y peor.

HAMLET.- Así hacéis vosotras cuando elegís maridos. Empieza, asesino. Deja de poner caras de malvado y empieza. Vamos, ya grazna el cuervo pidiendo venganza.

LUCIANO.-

*Malicia, mano hábil y veneno,
ni un alma mira, el momento es bueno,
de umbrías plantas fétida poción,
infectas por la magia con maldición,
tú, poder brujo, potestad fementida,
la plenitud usurpa de esa vida.*

(*Vierte el veneno en el oído del durmiente*)

HAMLET.- Le envenena en el jardín por sus posesiones. Se llama Gonzago. Es historia real, escrita en muy buen italiano. Y enseguida verás cómo el asesino consigue el amor de la mujer del muerto.

OFELIA.- El Rey se levanta.
HAMLET.-¿Le ha asustado un simulacro de fuego?
REINA.- ¿Cómo se encuentra mi señor?
POLONIO.- Se suspende la representación.
REY.- Dadme una luz. Fuera.
POLONIO.- Luces, luces, luces.

3. Define los conceptos:

- *Escenografía y conflicto.*

y describe el proceso de creación de un personaje.

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B). Visionado de la obra *A Room with a view* (*Una habitación con vistas*) de la compañía MN Dance.

- Analiza el movimiento y la interacción entre los dos cuerpos y los objetos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

2. Fragmento de obra teatral *Esperando a Godot*.

- Define tres de las características distintivas del teatro del absurdo y contrástalas con las características del teatro convencional.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y define el perfil de los personajes que intervienen en él.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

ACTO II

(Al día siguiente. Misma hora. Mismo lugar. El árbol está cubierto de hojas)

...

(Silencio. Vladimir suspira profundamente)

VLADIMIR: Es difícil convivir contigo, Gogo.

ESTRAGON: Sería mejor que nos separáramos.

VLADIMIR: Siempre dices lo mismo. Y siempre vuelves. *(Silencio)*

ESTRAGON: Para que todo fuera bien habría que matarme, como al otro.

VLADIMIR: ¿Qué otro? *(Pausa)* ¿Qué otro?

ESTRAGON: Como a billones de otros.

VLADIMIR *(sentencioso)*: Cada cual con su cruz. *(Suspira)* Al principio pesa pero cuando llega el fin uno casi ni la nota.

ESTRAGON: Entretanto, intentemos hablar sin exaltarnos, ya que somos incapaces de callarnos.

VLADIMIR: Es cierto, somos incansables.

ESTRAGON: Es para no pensar.

VLADIMIR: Tenemos justificación.

ESTRAGON: Es para no escuchar.

VLADIMIR: Tenemos nuestras razones.

ESTRAGON: Todas las voces muertas.

VLADIMIR: Hacen ruido de alas.

ESTRAGON: De hojas.

VLADIMIR: De arena.

ESTRAGON: De hojas. *(Silencio)*

VLADIMIR: Hablan por todas partes.

ESTRAGON: Cada cual para sí. *(Silencio)*

VLADIMIR: Más bien cuchichean.

ESTRAGON: Murmuran.

VLADIMIR: Susurran.

ESTRAGON: Murmuran. *(Silencio)*

VLADIMIR: ¿Qué dicen?

ESTRAGON: Hablan de su vida.

VLADIMIR: No les basta haber vivido.

ESTRAGON: Necesitan hablar de ella.

VLADIMIR: No les basta con estar muertas.

ESTRAGON: No es suficiente. *(Silencio)*

VLADIMIR: Producen un ruido como de plumas.

ESTRAGON: De hojas.

VLADIMIR: De cenizas.

ESTRAGON: De hojas. (*Largo silencio*)

VLADIMIR: ¡Di algo!

ESTRAGON: Estoy pensando. (*Largo silencio*)

VLADIMIR (*angustiado*): ¡Di cualquier cosa!

ESTRAGON: ¿Qué hacemos ahora?

VLADIMIR: Esperamos a Godot.

ESTRAGON: Es cierto. (*Silencio*)

3. Define los conceptos:

- *Máscara y género teatral.*

y describe el proceso de puesta en escena de un texto teatral.